18 februari 1902.

1902
Feb.18
AmRoN

TABLEAUX MODERNES
DESSINS ENCADRES
QUELQUES OBJETS D'ART
EN FAIENCE ETC

LA COLLECTION »NOSOKÓMOS-FONDS"

LES SUCCESSIONS DE

MONSIEUR JOHANNES ROSIERSE

ARTISTE-PEINTRE, DÉCÉDÉ À DORDRECHT

MADEMOISELLE W. S. FOCKEMA DE ZUTPHEN

VENTE PUBLIQUE

par le Ministère du Notaire L. M. P. G. VAN HOORN

le Mardi 18 Février 1902, à 10 heures ½

dans l'Hôtel DE BRAKKE GROND à Amsterdam

DIRECTION C. F. ROOS & Cie AMSTERDAM

Maison fondée en 1749

SCHENKING BIBLIOTHEEK
BARB. v. HOUTEN
JULI 1958

SCHENKING BIBLIOTHEEK
BARB. v. HOUTEN
JULI 1958

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 77.

JOHANNES BOSBOOM.

L'église de Trèves.

TABLEAUX MODERNES DESSINS ENCADRES

QUELQUES OBJETS D'ART EN FAÏENCE, ETC.

CONSTITUANT

LA COLLECTION „NOSOKÓMOS-FONDS"

CRÉÉE PAR LES DONS GRACIEUX DE MESSIEURS LES ARTISTES ET DE QUELQUES AUTRES PERSONNES BIENVEILLANTES EN FAVEUR DE LA FONDATION NOSOKÓMOS, DESTINÉE À ASSURER DES SECOURS AUX SOEURS ET AUX FRÈRES DE CHARITÉ LAÏQUES, À LA RETRAITE ET EN ACTIVITÉ DE SERVICE

L'OEUVRE POSTHUME DE FEU MONSIEUR

JOHANNES ROSIERSE

LA SUCCESSION DE FEU MADEMOISELLE

W. S. FOCKEMA DE ZUTPHEN ETC.

VENTE PUBLIQUE

PAR LE MINISTÈRE DE M.- L. M. P. G. VAN HOORN, NOTAIRE

le MARDI 18 FÉVRIER 1902, à 10 heures 1/2

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE M.M.—

C. F. ROOS & Cie — Nes 49 — Brakke Grond

EXPOSITION PRIVÉE: le Samedi 15 Février 1902

EXPOSITION PUBLIQUE: les Dimanche 16 et Lundi 17 Février 1902

de 10 à 4 heures

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

.....

Ordre de la vente

La vente commencera à 10 heures $^1/_2$; on procèdera d'après l'ordre numérique du catalogue.

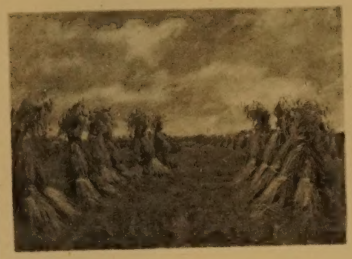
TABLEAUX MODERNES

DESSINS ENCADRES

QUELQUES OBJETS D'ART EN FAÏENCE, ETC.

22.

11.



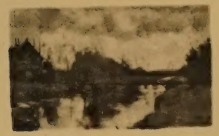
29.

49.

9.

27.

4.



48. 37.

45.

5.

46.

42.

8.

41.

7.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

QUELQUES TABLEAUX DE LA
COLLECTION „NOSOKÓMOS-FONDS".

Collection „Nosokómos-fonds"

constituée par les dons gracieux de Messieurs les Artistes et de quelques autres personnes bienveillantes, en faveur de la:

Fondation Nosokómos,

destinée à assurer des secours aux soeurs et aux frères de charité laïques, à la retraite et en activité de service.

ANSINGH
(LIZZY)

1. — Une orpheline de la ville d'Amsterdam, représentée assise dans une chambre, vêtue de son costume.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 42 cm.

Don de l'artiste.

ARNTZENIUS
(FLORIS)

2. — A la Haye.

Vue sur le „Trekvaart", par un jour menaçant de pluie.
Sur l'eau, un mouvement de navires, tandis que d'autres sont amarrés aux quais. A droite, la ligne formée par les maisons de la ville.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 42 cm.

Don de l'artiste.

BLES
(DAVID)

3. — Une jeune dame jouant de la harpe, en hiver, se réchauffe les doigts à un foyer brûlant à côté d'elle.

Dessin au crayon noir, encadré. — Hauteur 21 cm. Largeur 17 cm.

Don de M.- * * *

BLOMMERS
(B. J.)

4. — Le potager.

Une paysanne est occupée à cueillir des légumes. Dans le fond, des arbres et d'autre verdure.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

DE BOCK
(THÉO)

5. — A Doornwerth.

Vue au soleil couchant sur le château de Doornwerth et la verdure l'entourant. Au premier plan, une prairie peuplée de bétail.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

BREITNER
(G. H)

6. — La femme aux planures.

Femme du peuple portant, d'un côté, un sac vide, de l'autre, un sac rempli de copeaux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 34 cm.

Don de l'artiste.

EERELMAN
(OTTO)

7. — Des amis.

Une fillette se promenant avec un jeune mais déjà gros chien de Terre-Neuve, à travers un bois de jeunes arbres.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 15 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

VAN ESSEN
(JAN)

8. — Lisière de bois.

Dans une plaine, au premier plan, trois vaches pâturant. Dans le fond, des arbres, et un ciel à nuages blancs et éclatants.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 22 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

FRANKFORT
(ED.)

9. — Buste d'homme.

Un paysan fumant sa pipe, représenté en buste, vu de face.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 32 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

GABRIEL
(P. J. C.)

10 — Un sentier conduisant, entre de la verdure, vers une église de village à flèche pointue.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 10 cm.

Don de l'artiste.

GORTER
(A. M)

11. — Après la moisson.

Vue étendue à travers un champ où le blé coupé a été mis en gerbes. Dans le ciel bleu pâlot, des nuages grisâtres et blancs.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 56 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

GROENEWEGEN
(A. J.)

12. — Au pâturage.

Dans un pré, vers la fin d'un beau jour d'été, deux vaches couchées, deux autres debout, un paysan avec un seau à lait, et un veau.

Dans le fond, des saules et d'autres arbres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 52 cm.

Don de l'artiste.

GRUPPE
(CH. P.)

13. — En automne.

Parmi les grands arbres d'une forêt, un paysan qui est occupé à ramasser du bois mort.

Le feuillage manquant, permet au soleil d'éclairer le sol couvert d'herbes et de mousses.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 19 cm.

Don de l'artiste.

HANAU
(J. H. L.)

14. — Vue de ville.

Vue en automne sur l'eau d'un canal, la rue qui le borde, et les maisons qui s'alignent sur son long.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 33 cm.

Don de l'artiste.

HARTZ
(LOUIS)

15. — Vue de canal à Amsterdam, avec son encombrement de navires amarrés le long des quais.

Eau-forte encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 17 cm.

Don de l'artiste.

HOBBE SMITH

16. — Sur le Zaan.

Au bord du courant, derrière une petite digue, un moulin à vent, quelques anne es, et un groupe d'arbres de basse futaie.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

Don de l'artiste.

VAN HOYTEMA
(T.)

17. — Une dinde perchée sur une branche.

Pastel encadré. — Hauteur 34 cm. Largeur 22 cm.

Don de l'artiste.

HULK
(JOHN F.)

18. — Vue sur la „Montelbaans-toren", à Amsterdam.

Mailboard. — Hauteur 22 cm. Largeur 13 cm.

Don de l'artiste.

ISRAELS
(JOZEF)

19. — Un vieillard lisant dans un grand livre, une lumière venant de droite l'éclairant.

Eau-forte encadrée. — Hauteur 13 cm. Largeur 17 cm.

Don de l'artiste.

JANSEN-GROTHE
(MADe S. J. W.)

20. — Nature-morte.

Une écrevisse, quelques fruits et légumes, et plusieurs bouteilles de champagne, sur un sol dallé de marbre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 59 cm. Largeur 45 cm.

Don de l'artiste.

JURRES
(J. H.)

21. — Type de campagnard espagnol, représenté marchant, vu de face.

Dessin à deux crayons, encadré. — Hauteur 30 cm. Largeur 20 cm.

Don de l'artiste.

KEVER
(J. S. H.)

22. — Mère allaitant.

Dans un intérieur rustique est assise un femme campagnarde, vue de face et éclairée par une vive lumière lui arrivant de gauche.

Sur ses genoux repose son nouveau-né auquel elle est en train de donner le sein.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

KLINKENBERG
(K.)

23. — A la Haye.

Vue prise du „Vijverberg" sur le „Mauritshuis", et sur la partie du „Binnenhof" et les maisons qui sont situées sur ses côtés.

La lumière étincelante d'un radieux soleil de plein été les éclaire.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 32 cm.

Don de l'artiste.

LANGE
(ADOLF)

24. — Demeure de paysans située sur le bord d'un fossé conduisant à des tourbières; beau jour d'été.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

Don de l'artiste.

LETO
(A.)

25. — La bonne capture.

Dans la pelouse fleurie d'un jardin entouré de murs, se trouve un chasseur, joyeux compère d'après sa tournure de personne aimant la bonne chère, qui relève dans sa main gauche une bécasse qu'il vient d'abattre.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 18 cm.

Don de M.M. Frans Buffa & Zonen.

MARIS
(WILLEM)

26. — Une mare à bord planté de roseaux, située à l'entrée d'un paysage étendu, avec un moulin et une église dans le fond.

Dessin au crayon noir, encadré. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

Don de l'artiste.

MARTENS
(WILLY)

27. — Dans les dunes.

Une jeune femme de pêcheur du village de Schéveningue est assise, en tricotant, dans les dunes vivement ensoleillées.

Dans le fond, deux chèvres broutant et les toits de quelques demeures.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 41 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

TER MEULEN
(F. P.)

28. — La bergerie.

Un berger, arrivé avec son chien et son troupeau de moutons devant la bergerie, s'occupe d'en ouvrir la porte.

Sur la droite, une vue dans la bruyère.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 44 cm.

Don de l'artiste.

MESDAG
(H. W.)

29. — Coucher de soleil à Schéveningue.

Dans une mer toute calme et unie, ridée d'un léger déferlement à l'avant-plan, vers la plage seulement, quelques barques de pêche qui attendent, en chassant sur leurs ancres et leurs voiles dehors, le moment où le relèvement du vent leur permettra de partir.

Dans le ciel bleu, quelques nuages tournant au gris, le jour commençant à faire défaut, et les dernières lueurs, vivement colorées, du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 40 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

MESDAG
(TACO)

30. — Dans le Brabant du Nord.

Vue par des champs de blé, traversés par une route suivie par deux femmes. Dans le lointain, des arbres et une église de village.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm Largeur 54 cm.

Don de l'artiste.

MESDAG-VAN CALCAR
(MADE G.)

31. — Des fleurs rouges dans un vase en métal miroitant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 47 cm.

Don de l'artiste.

MESDAG-VAN HOUTEN
(MADE S.)

32. — Différents fruits, entre autres des raisins, posés pêle-mêle par terre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 52 cm.

Don de l'artiste.

MOLKENBOER
(THEO)

33. — Buste de jeune femme, vue aux trois-quarts, le regard de ses yeux bleus dirigé droit devant elle.

Pastel encadré. — Forme ronde, 22 cm. de diamètre.

Don de l'artiste.

NAKKEN
(W. C.)

34. — Un cheval pur sang de l'écurie de feu le Comte Ch. van Lynden.

Bois. — Hauteur 24 cm Largeur 33 cm.

Don de l'artiste.

VAN OORT
(JAN)

35. — Une idylle.

Deux grenouilles, l'une à côté de l'autre, sur le bord d'un étang en partie couvert par les fleurs et les feuilles des iris de marais.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 24 cm.

Don de l'artiste.

PIETERS
(E.)

36. — Vue de plage au coucher du soleil, un pêcheur de coquillages avec sa charette longeant la mer.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 29 cm.

Don de l'artiste.

POGGENBEEK
(GEO)

37. — Dans l'arrière-saison.

Vue de forêt dans laquelle une femme de la campagne qui passe parmi les arbres dénudés de leur feuillage.

Dans le fond, du taillis jauni, le brun de quelques arbres lointains, et un ciel d'un gris délicatement bleui.

Mailboard. — Hauteur 27 cm. Largeur 17 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

RIP
(W. C.)

38. — A Sint-Anna.

Route sablonneuse longeant une maison blanchie, sur sa droite, et une chaumière, sur sa gauche.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

Don de l'artiste.

ROBINSON
(C.)

39. — Des pommes sur un plat en faïence verte, posé sur une table à nappe blanche.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 41 cm.

Don de M.M. Frans Buffa & Zonen.

ROERMEESTER
(G. J.)

40. — Des grands arbres ombrageant un sentier sur lequel une femme s'éloigne.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

Don de l'artiste.

SADEE
(PH.)

41. — Après la tempête.

Sur la plage, deux femmes de pêcheurs qui ramassent le bois que le vent a poussé sur le rivage. Fin de jour, et temps apaisé.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 21 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN
(J.)

42. — En automne.

Vue de forêt traversée par un sentier. Dans le fond, les lueurs du soleil couchant, colorant le ciel visible en dessus du feuillage.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 33 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

SCHIEDGES
(P. P.)

43. — L'étable.

Intérieur de grange dans laquelle trois veaux noirs et blancs. L'un d'eux est debout, les deux autres sont couchés par terre.

Pastel encadré. — Hauteur 31 cm. Largeur 44 cm.

Don de l'artiste.

SMITS
(J. G.)

44. — Un cultivateur assis, pour se reposer, sur sa brouette chargée de bois mort.

Aquarelle encadrée. Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm.

Don de l'artiste.

STEELINK
(WILLEM)

45. — En automne.

Au centre, un large ruisseau qui se dirige vers le fond, et dont la surface reflète le ciel gris, à effets brillants.

Sur sa gauche, une ferme, et plus loin, des arbres. Une passerelle conduit à l'autre bord qui est couvert d'un taillis.

Mailboard. — Hauteur 22 cm. Largeur 33 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

THOLEN
(W. B.)

46. — Le canal.

Deux bateaux-marchands sont traînés, l'un à côté de l'autre, le long d'un canal, leurs „schippers" échangeant quelques paroles.
Dans le fond sont indiqués des arbres et une vue à travers champs.

Esquisse.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 52 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

VAN DER WEELE
(H. J.)

47. — Le sonnailler.

Intérieur de bergerie occupée par un troupeau de moutons. Dans la lumière du premier plan, le mouton à grelot qui les conduit quand ils pâturent dehors.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

Don de l'artiste.

WEISSENBRUCH
(J. H.)

48. — Mauvais temps.

Sous un ciel couvert et s'assombrissant davantage sur la gauche, une barque de pêche qui s'approche, une voile dehors, de la plage.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 21 cm.

Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

WITSEN
(W.)

49. — La moisson.

Dans le plein d'une belle journée d'été, au milieu des champs exposés au soleil, une femme de la campagne qui est occupée à lier le blé coupé en gerbes.
Derrière elle. les champs qui se continuent, dans une légère montée. Une église de village, entourée de verdure, trône dans le fond.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.
Don de l'artiste.

Voir la reproduction.

WIJSMULLER
(J. H.)

50. — Vue sur le „Rokin", vis à vis du „Spui", à Amsterdam.

Dessin au crayon noir, encadré. — Hauteur 45 cm. Largeur 41 cm.
Don de l'artiste.

ZWART
(W.)

51. — Vue au grand matin sur la ville d'Amsterdam et sur un canal dans son quartier extérieur.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 34 cm.
Don de l'artiste.

DE ZWART
(W.)

52. — Vue sur la chapelle dans le „Lage Vuursche", près de Hilversum.

Dessin au crayon noir, encadré. — Hauteur 49 cm. Largeur 37 cm.
Don de l'artiste.

53. — Petit **groupe** en **bronze,** sur un socle rond en marbre rouge, et représentant deux jeunes anges s'entraidant pour porter une hotte.

Don de Mr.- Middelbeek.

FAIENCE DE ROZENBURG

54. — Grande **potiche** de cheminée avec son couvercle ; hauteur 50 cm. Décor de fleurs, d'oiseaux et d'insectes, sur un fond en brun.

Don de la Manufacture de Rozenburg.

55. — Petite **potiche** à panse élargie unie au goulot par deux anses. Décor polychrome de fleurs, sur un fond blanc en haut et bleu en bas.

Don de Mr.- P. P. Scharenberg.

FAIENCE DE DELFT

56. — Paire de grands **vases** octogones, en forme de bouteilles à longs cols élancés ; hauteur 44 cm. Décor de fleurs, de lambrequins et de rainures, sur un fond blanc.

57. — Grand **pot à fleurs** à décor de flammes chatoyantes en bleu, rouge et vert.

58. — **Pot** pareil ; les dimensions et la disposition des teintes sont autres.

59. — Petit **vase** dans la forme d'une amphore à fond aplati ; décor en teintes chatoyantes.

60. — Petit **vase** dans la forme d'une ampoule ; décor comme ci-dessus.

61. — Petit **vase** pareil ; la collerette est plus élargie et les teintes du décor sont autres.

62. — Petit **vase** de forme élancée ; décor comme ci-dessus.

Dons de la Manufacture de 't Hooft & Labouchère.

L'OEUVRE POSTHUME DE FEU MONSIEUR

JOHANNES ROSIERSE,

LA SUCCESSION DE FEU MADEMOISELLE

W. S. FOCKEMA DE ZUTPHEN,

ETC.

APOL

(LOUIS)

63. — Vue de forêt.

Entre les arbres d'un bois de haute futaie, un ruisseau venant du second plan et dont les bords sont couverts par la neige.

La trouée que creuse son parcours dans l'enchevêtrement des branches entremêlées, permet de voir, dans le fond, les effets coloriés du soleil couchant, qui paraît mettre le ciel en feu.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 50 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

64. — Dans l'attente.

Une jeune femme de pêcheur se trouve debout et vue de côté au haut des dunes.

Son regard est dirigé vers la mer, dont on entrevoit une légère étendue dans le fond, à gauche, sous un ciel légèrement voilé par de subtiles vapeurs blanchâtres.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 23 cm.

BASTERT
(N.)

65. — Le verger.

Parmi les arbres épars, fruitiers et autres, un veau debout et quelques autres couchés, dans l'herbe assez haute et fleurie.

Un vif soleil radieux, brillant dans un ciel bleu-cobalt qui reluit à travers le feuillage, inonde tout l'espace de ses reflets et de ses clartés.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 49 cm.

BAUFFE
(V.)

66. — La ferme.

Un chemin sablonneux conduit vers les bâtisses d'une ferme, entourées et en partie cachées par des saules et par d'autres arbres à feuillage touffu.

Sur la droite, une vue à travers les prairies; au haut, un ciel bleu, à quelques nuages blancs, vigoureusement éclairés.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

67. — La récolte.

Dans un champ, éclairé par le soleil, deux paysans occupés à récolter des pommes de terre.

Sur la gauche, un bouquet de saules; au second plan, un fossé qui contourne le champ; au haut, un ciel faiblement teinté de bleu.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 43 cm.

68. — Dans les tourbières.

Vue étendue à travers la rase campagne, un ciel à nuages grisâtres et en blanc éclatant s'étendant en dessus d'elle.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

BAUFFE
(v.)

69. — Deux bateaux à voiles sur une rivière longeant es prés, d'un côté, bordée d'arbres, de l'autre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 35 cm.

BEAUQUESNE
(w.)

70. — Avant la charge.

Une ligne de tirailleurs a ouvert un feu continu sur un village qu'on distingue dans le fond.

Au premier plan, un officier de cuirassiers français qui attend le moment où il pourra commander la charge.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 33 cm.

71. — La surprise.

Un corps de cuirassiers français assaille à l'improviste un train d'armée allemand, escorté par des uhlans, qui a fait halte derrière une habitation.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 33 cm.

BELLIS
(h.)

72. — Nature-morte.

Sur une plinthe en pierre se trouvent des huîtres et un citron, un superbe morceau de saumon, et un grand homard non-cuit.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 57 cm.

BILDERS
(j. w.)

73. — Enclos de ferme.

Dans les champs situés autour d'une habitation rustique en partie cachée par de la verdure, une paysanne, un enfant, un dindon et quelques poules.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

BLOMMERS
(B. J.)

74. — Les jeunes navigateurs.

Au bord de la plage, avec leurs pieds nus dans l'eau, deux jeunes garçons de pêcheurs qui s'amusent à faire évoluer deux petits navires de leur construction, qu'ils veulent faire entrer dans une petite passe qu'ils ont creusée dans le sable. Près d'eux et les regardant, une petite gamine qu'on voit de dos elle est debout près de quelques sabots et chaussettes déposés sur le sable et dont on paraît lui avoir confié la garde.

Dans le fond, la mer, qui en occupe presque tout l'espace, rien qu'un étroit ruban de ciel grisâtre se levant encore en dessus de sa surface étendue. On y voit, du côté de la plage, quelques garçons qui se baignent, à l'horizon, les ombres de quelques voiles.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

BOBELDIJK
(F.)

75. — Une fillette nourrissant des canards réunis en assez grand nombre derrière une grange.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 51 cm.

DE BOCK
(THÉO)

75*.— Vue de bruyère.

Dans un lit encaissé, un ruisseau auquel une femme campagnarde a conduit ses deux chèvres pour les laisser s'abreuver.

Sur ses bords déclives, au second plan, un bouquet d'arbres. Sur la droite, une vue lointaine à travers la bruyère. Dans le ciel, des nuages grisâtres et d'autres d'un blanc étincelant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 74.

B. J. BLOMMERS.

Les jeunes navigateurs.

BODIFEE
(PAUL)

76. — A Deventer.

Vue sur les arrières-parties d'une rangée de maisons donnant sur l'ancien rempart de la ville.

Beau jour d'été, à ciel bleu.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 59 cm.

BOSBOOM
(JOHANNES)

77. — L'église de Trèves.

Du transept, qui occupe le premier plan, la vue plonge dans un des bas-côtés, faiblement éclairé par une lumière parcimonieuse qui descend de ses voûtes. Dans le demi-jour y règnant, on distingue la présence de quelques figures.

L'arc qui se dresse à l'entrée de cette nef, est décoré, sur sa droite, par une sculpture commémorative en marbre de différentes couleurs. Devant cette pièce décorative, un groupe de trois figures debout; plus vers l'avant-plan, un prêtre suivi d'un enfant de choeur; sur la droite, un petit porche architectural, près duquel deux personnes se trouvent agenouillées.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

Voir la reproduction.

78. — La nef.

Vue d'intérieur d'église, entre les gros piliers blanchis qui supportent, des deux côtés, la voûte de la nef.

Au centre, deux grands lustres pendentifs en cuivre; dans le fond, au pied de la chaire, un auditoire formant tache d'ombre, vis à vis de la lumière qui éclaire les parties supérieures du bâtiment.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14 cm. Largeur 20 cm.

Voir la reproduction.

BOSBOOM
(JOHANNES)

79. — Le consistoire.

Intérieur d'église, à voûtes et à murailles blanchies; par terre, rangés contre les murs, des bancs en bois.

Au centre, deux figures de femmes assises, et un monsieur à manteau rouge qui se trouve debout.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 13 cm. Largeur 9 cm.

Voir la reproduction.

80. — Le catafalque.

Haute et profonde voûte d'église dans laquelle se dresse, à son entrée et adossée contre un pilier blanchi, la haute construction sculpturale d'un imposant monument funèbre.

De ce côté, sur la droite, quelques figures agenouillées et priant.

Dessin à la sépia, encadré. — Hauteur 20 cm. Largeur 14 cm.

Voir la reproduction.

81. — Nef latérale.

Sous la voûte en pénombre, supportée sur la gauche par deux piliers, un orgue suspendu contre la muraille blanchie de droite.

Dans le fond, la nef vivement éclairée du transept.

Dessin à la sépia, encadré. — Hauteur 14 cm. Largeur 9 cm.

Voir la reproduction.

CARININI

82. — Le Bosphore.

Vue animée d'une gondole et d'une nombreuse mâture de navires, par la fin d'un beau jour radieux.

Dans le fond, un palais, étincelant sous les derniers rayons du soleil.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

No. 81.
La nef latérale.

No. 80.
La catafalque.

No. 79.
Le consistoire.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 78. — **La nef.**

JOHANNES BOSBOOM.

DU CHATTEL
(FRED. J.)

83. — Vue de rivière.

Sur le courant, à gauche, un paysan dans une embarcation, qui conduit une femme à l'autre côté. Dans la partie droite, sur le bord, d'abord des arbres ensuite les habitations et le moulin d'un village.

Le ciel est en partie couvert de nuages, blancs et légers vers l'horizon, plus compacts et grisâtres, au zénith.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 57 cm.

DAMSCHRÖDER
(M.)

84. — Intérieur campagnard.

Une paysanne est assise tricotant devant l'âtre brûlant. Assis par terre, à son côté, son enfant qui offre à partager sa tartine au chien du logis.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 47 cm.

DEKKER
(H. A. C.)

85. — Chez le tisserand.

Intérieur rustique, parcimonieusement éclairé par une fenêtre dans le fond. Un ouvrier y est assis travaillant à son métier, sa femme s'approchant de lui pour lui demander une chose ou l'autre.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 48 cm.

DUBOURCQ
(P. L.)

86. — En automne.

Vue étendue sur les versants cultivés d'une large vallée. Des paysans sont occupés à y labourer leurs champs et à rentrer la récolte.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 100 cm.

EGERMAN
(D. G.)

87. — Un bouquet de fleurs dans un vase en faïence posé sur un tapis bigarré.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 37 cm.

EVERSEN
(A.)

88. — Quartier de ville, traversé par un canal; de la neige couvre la rue et les toitures.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 57 cm.

FRANKFORT
(ED.)

89. — Le réfectoire dans un hospice de vieillards et de vieilles femmes israélites.

Esquisse.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

GABRIEL
(P. J. C.)

90. — Le pêcheur à la ligne.

Vaste vue à travers la campagne, par un jour d'été à ciel se couvrant.

Au premier plan, un canal bordé de quelques saules et desservant un moulin à eau s'érigeant un peu plus loin. Sur sa surface miroitante, deux canards et un pêcheur à la ligne dans sa nacelle.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 46 cm.

GIDDING
(M.)

91. — La Meuse.

Vue sur le courant de la Meuse, animé de navires, et sur la ville de Rotterdam, prise en amont de la ville.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

92. — A la lisière des dunes.

Une paysanne sortant des dunes avec sa brouette et s'approchant d'un bois de sapins, à la tombée du soir.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

HAAK
(RUDOLF)

93. — Quelques plies, des petites et des grandes, déposées sur un étal en bois.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 79 cm.

HAANEN
(ADRIANA)

94. — Fleurs et fruits.

Riche composition d'une profusion de fleurs les plus diverses, posées dans un vase sculpté.

Au pied de ce dernier, et sur la même table où il se trouve, une touffe de pensées et de boutons de roses moussues, deux pêches, et un plat sur lequel sont posées des grappes de raisins.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 81 cm.

HOBBE SMITH

95. — Un bain romain.

Au centre d'une salle spacieuse, dallée de marbre blanc, un bassin rectangulaire desservi, sur la droite, par un large escalier flanqué de deux statuettes de lionnes, et de deux dauphins, plus en bas.

Debout dans l'eau de ce bassin, trois figures de femmes nues. Sur son bord, deux autres femmes dont l'une, à péplum rougeâtre, prête la main à l'autre pour l'aider à se revêtir de son manteau jaune.

La salle, dans le fond, est fermée par des tapis suspendus dans les baies de trois grands arcs. Çà-et-là, ils laissent pénétrer des jets de vive lumière dorée, répandant leurs reflets sur la chair des corps nus ainsi que sur le marbre.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 79 cm.

Voir la reproduction.

VAN HORSSEN

(W. B.)

96. — Près d'un ruisseau et entourées par de la verdure, quelques poules, les unes à l'ombre, les autres au soleil.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 52 cm. Largeur 44 cm.

VAN HOYTEMA

(T.)

96*.— Pièce de décor à sujet de dindes et de dindons.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 105 cm. Largeur 42 cm.

HUIBERS

(D.)

97. — Vieillesse et jeune âge.

Dans une grange, assise contre la muraille, dans le fond, une vieille paysanne qui s'est endormie. A ses pieds, une huitaine de petits poussins jaunes, avec une poule noire, leur mère. Sur la droite, deux chèvres qui se nourrissent d'herbes et de feuilles de choux.

Par une porte ouverte, dans le fond, la vue pénètre dans le logis de la femme, égayé par une joyeuse lumière entrant par une fenêtre qu'on aperçoit au bout.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 95.

HOBBE SMITH.

Un bain romain.

HULK
(JOHN F.)

98. — Au Naardermeer.

Sous un ciel couvert, à la droite d'une digue, d'abord un fossé, ensuite un terrain marécageux, où les roseaux croissent en abondance. Dans l'eau, une embarcation et quelques canards grands et petits.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

99. — La chasse aux canards.

Dans les roseaux au bord d'un lac, deux chasseurs, accompagnés de leur chien, qui prennent la goutte pour se réchauffer un peu. De la neige les entoure.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 39 cm.

ISRAELS
(JOZEF)

100. — Vieillesse et jeunesse.

Le long d'un sentier en sable, bordé par un bois de jeunes arbres, s'avancent une vieille femme de la campagne et une jeune fille, qui se donnent la main.

La vieille femme a la taille voutée et s'appuie de la main gauche sur un gros bâton. La fillette paraît lui servir de guide; elle dirige les pas de son aïeule en la devançant un peu.

Dans le fond, de la verdure vert-claire, transpercée par la vive lumière du grand jour.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

101. — Femme tricotant.

Sur la pente d'une dune, des hauts brins d'ammophile l'entourant, est assise une femme de pêcheur, occupée à tricoter.

Dans le fond, l'espace infini de la mer, sous un ciel d'une teinte bleuie extrêmement délicate.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 12 cm.

JANSEN
(H. W.)

102. — A Amsterdam.

Derrière le chantier annexe à un atelier de construction bâti en bois, se dresse, surplombant les maisons qui bordent la rue, le toit et le clocher du „Oosterkerk", sa masse grisâtre, éclairée par le soleil, se profilant contre un ciel à quelques nuages d'un blanc éclatant.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 45 cm.

103. — A Doesburg.

Au haut d'une digue large mais plate, quelques maisonnettes mêlées à de la verdure, et un haut moulin bâti en briques, qui se dresse très saillant par dessus son entourage.

Ciel bleu, à quelques nuages floconneux, en blanc.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

JANSEN-GROTHE
(MADE S. J. W.)

104. — Chinoiseries.

Dans un coin d'atelier, sur un tapis rouge, deux grandes et plusieurs petites poupées chinoises, posées à côté et autour d'un grand brûle-parfum en cuivre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 44 cm. Largeur 59 cm.

KAMERLINGH ONNES
(M.)

105. — L'épousée.

La figure grandeur nature d'une jeune mariée qu'on voit de côté, agenouillée à l'église.

Sa gracieuse image, vêtue de blanc, est enveloppée par les plis de son voile nuptial en gaze.

Toile. — Hauteur 187 cm. Largeur 140 cm.

TEN KATE
(MARI)

106. — Au bord du Zuyderzée.

Près d'une embarcation de pêche, dont l'avant-partie repose à sec sur le sable de la plage, deux jeunes femmes de pêcheurs, l'une versant à l'autre une tasse de café.

Dans le fond, sous un ciel gris, la surface tranquille du Zuyderzée. Deux pêcheurs s'approchent le long de la côte ; deux navires sont ancrés près de son bord.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 72 cm.

KEVER
(J. S. H.)

107. — Le clapier.

Une jeune paysanne se tient à croupetons devant une cage en bois; elle soutient une petite fille à laquelle elle fait voir les animaux qui se trouvent à l'intérieur de la cage.

Dans le fond, un rideau de verdure vert-claire, le brillant éclat d'un beau soleil radieux, se frayant un passage parmi les arbres, inondant le tapis d'herbe, et frappant les deux figures.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 56 cm.

108. — Le repas.

Intérieur campagnard, dans lequel un garçon assis sur un escabeau, et une fillette assise sur une chaise.

Tous deux, en train de manger, tiennent dans leurs mains le plat qui compose leur repas. Lui, se trouve contre la lumière d'une fenêtre qu'on voit vaguement indiquée à gauche; la fillette, assise à côté de lui, se trouve éclairée d'en face par cette même lumière.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 54 cm.

109. — Le livre d'images.

Un petit garçon, vêtu de bleu, est assis sur un canapé à couverture verte et regarde un livre d'images qu'il tient ouvert sur ses genoux.

Une vive lumière entre de gauche et éclaire, de côté, le petit bonhomme absorbé dans son occupation.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 37 cm.

KEVER
(J. S. H.)

110. — La nouvelle miche.

Un garçon campagnard s'avance à travers la campagne, le long d'un champ de blé, avec un gros pain sous son bras droit. A sa gauche, sa soeurette qui l'a accompagné.

Esquisse.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 30 cm.

KLINKENBERG
(J. C. K.)

111. — Vue à Delft.

Sur la droite d'un canal qui occupe le premier plan, un groupe de plusieurs maisons, que domine la haute construction d'un moulin en pierre. Au pied de ces bâtisses, deux bateaux-marchands amarrés à un chantier encombré de débris, de poutres, de planches, etc.

Dans la partie gauche, la vue pénètre plus loin où se déploie, vivement éclairé par le soleil, un autre quartier de la ville, surplombé par les tours de ses églises.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

KNIP ET RONNER
(AUGUST) (HENRIETTE)

112. — Un jeune berger et son troupeau de moutons se reposent sur le versant d'une colline dans les environs d'Arnhem.

Bois. — Hauteur 54 cm. Largeur 78 cm.

KOEKKOEK
(H.)

113. — Vue sur le Rhin.

Sur la droite, la montée du rivage, sur laquelle une femme avec son enfant et un marchand ambulant. A gauche, le bord du courant, auquel un pêcheur vient d'accoster avec son embarcation, la rivière elle-même, étoffé de quelques navires, et les rives montagneuses de l'autre côté, éclairées par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 100 cm.

KOEKKOEK

(H. W.)

114. — Le clairon.

Au centre de l'avant-plan, un clairon du corps de l'artillerie volante. qui se trouve debout, vu de face, posté dans une bruyère avec sa main gauche reposant sur le pommeau de son sabre, et l'autre main reposant sur sa hanche.

Dans le fond, une batterie dont les chevaux ont été dételés.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 45 cm.

KOEKKOEK

(W.)

115. — En hiver.

Pittoresque quartier de ville, plusieurs figures animant ses rues couvertes de neige.

La rue au premier plan, bordée par trois maisonnettes à vieilles façades typiques, aboutit à un carrefour avec deux autres rues, une vieille tour à toit pointu, couvert d'ardoises, se dressant sur sa droite. Çà-et-là, se dressent quelques arbres ; dans le fond, une tour d'église.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 128 cm.

KOSTER

(E.)

116. — Temps venteux.

Dans la blanche écume qui couronne les vagues que le vent chasse vers la plage, quatre bateaux de pêche, ancrés l'un à côté de l'autre. Ils sont vivement ballotés par les flots des brisants, heurtant leurs poupes et rejaillissant sur leurs tillacs.

Dans le ciel, un orage qui s'amasse et obscurcit l'horizon dans sa partie gauche.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 128 cm.

KRABBE
(H. M.)

117. — Dans une étable, une vieille paysanne occupée à peler des pommes de terre et une autre plus jeune, donnant à une chèvre des herbes à manger.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 63 cm. Largeur 46 cm.

KUIJPERS
(A.)

118. — Un moulin à vent et quelques bouleaux, situés au bord d'un fossé.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

LAGUNA
(B.)

119. — L'ouvrière.

Intérieur modeste dans lequel, assise à une table, une jeune femme du peuple qui se repose de son travail à l'aiguille.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 48 cm.

MARIS
(JACOB)

120. — Fin de jour.

Vue à l'heure du crépuscule sur le bord d'une rivière planté de deux saules, dont les branches de l'un d'eux pendent abaissées autour de son tronc. Au second plan, le maître a installé un artiste en train de peindre d'après nature.

Etude.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 47 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 121.

WILLEM MARIS.

L'heure de traire.

MARIS
(MATTHIJS)

120*. — Dans le quartier israélite.

Typique vue sur deux fenêtres ouvertes, occupées par plusieurs femmes qui attendent le passage de quelque cortège.

Croquis.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 28 cm.

MARIS
(WILLEM)

121. — L'heure de traire.

Dans un pré, sous la lumière vibrante d'un radieux soleil d'été, une paysanne, coiffée d'un bonnet blanc, est occupée à prendre le lait à une vache blanche, dont la robe resplendit sous les vifs reflets lumineux qui frappent son dos et ruissellent le long de ses flancs.

Plus en arrière, trois autres vaches, l'une brune, les deux autres, grise et noire. Sur la droite, une rangée de saules plantés sur le bord d'un fossé, et de l'autre côté de celui-ci, la continuation des pâturages. A l'horizon, un moulin dressant ses ailes en l'air; au haut, un ciel bleuâtre, légèrement voilé par les vapeurs que la chaleur a fait monter.

Toile — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

Voir la reproduction.

MAUVE
(ANTON)

122. — Au pâturage.

Dans l'herbe peu fournie d'un pré planté de quelques arbres épars, sont couchées deux jeunes vaches, aux robes noires tachetées de blanc.

Esquisse.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 40 cm.

123. — Deux porcs représentés debout, l'un éclairé par le soleil, près de l'autre se trouvant à l'ombre.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

MENDES
(J. E.)

124. — Jour de nettoyage.

Une femme de la campagne est occupée à laver le pavé de son logis avec un frottoir. Sa manoeuvre inquiète une poule et ses poussins qui s'étaient blottis contre la paroi à gauche, près d'une armoire sculptée en chêne.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 48 cm.

MESDAG
(H. W.)

125. — Le vent montant.

Quelques bateaux-pêcheurs se suivent, l'un après l'autre, dans la direction du rivage qui se trouve du côté du spectateur, en sillonnant une onde que le vent montant commence à agiter.

Dans le ciel, des nuages qu'on voit également poussés par un vent qui gagne de plus en plus en force. Çà-et-là déchirés, ils laissent transpercer: ici un pan de ciel bleu, là une éclatante lumière qui répand ses reflets blancs et étincelants sur quelques parties, proches et plus éloignées, de la nappe mouvementée.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

MEIJER
(LOUIS)

126. — Un naufrage sur les falaises de la côte française.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm.

NAKKEN
(W. C.)

127. — Vue sur une ferme et sur les dunes de l'île de Terschelling.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm

POGGENBEEK

(GEO.)

128. — La façade d'une habitation villageoise bâtie en briques et devant laquelle trois arbres épars sont plantés.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

POSSART

(FELIX)

129. — Vue sur le quai devant l'église de St. Nicolas, à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 42 cm.

ROELOFS

(W.)

130. — En Gueldre.

Paysage verdoyant dans lequel, au premier plan, un troupeau de bétail se désaltérant dans l'eau d'une mare.

Dans le fond, une colline, quelques groupes d'arbres, et une vue très profonde à travers les champs.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 73 cm.

131. — Dans les polders.

Deux vaches dans un pâturage entouré par un fossé, dont les bords sont couverts par des roseaux.

Au second plan, un moulin à vent en bois, dont les ailes se dressent en l'air; en outre, le toit d'une habitation et quelques masses de verdure. Dans le ciel, les nuages s'amoncelant d'un orage.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

ROERMEESTER

(G. J.)

132. — Route de village conduisant vers son église et couverte de neige.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 15 cm.

RONNER
(ALICE)

133. — Trois huîtres, un citron entamé et un verre à vin du Rhin, sur une plinthe en pierre.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 10 cm.

ROSIERSE
(JOHANNES)

134. — Vue de marché.

Sur une place publique, les étalages de différents marchands et marchandes, dont on voit briller à travers la nuit, les bougies et les lampes à huile qui les éclairent.

Au premier plan, une maraîchère et ses marchandises, dont deux jeunes servantes désirent acheter.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 112 cm.

135. — Scène de foire.

Place publique animée d'un monde nombreux se mouvant entre les différentes baraques illuminées.

Dans le ciel se voit la disque de la lune.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 103 cm.

136. — La marchande de fruits.

Une servante, une jeune fille et un garçon, sont groupés autour de l'étalage d'une marchande de fruits, établie sur une place publique.

Clair de lune et effet de lumière de chandelles.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 100 cm.

137. — La marchande brabançonne.

Une jeune femme, dans le costume des paysannes du Brabant, pèse des cerises qu'une servante vient de lui acheter. Outre ces fruits, son étalage offre un riche choix d'autres fruits et de légumes des plus divers, que la lumière d'une bougie, abritée contre le vent par une enveloppe en papier, éclaire suffisamment pour pouvoir en distinguer la fraîcheur et la succulence.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 65 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 137.

JOHANNES ROSIERSE.

La marchande brabançonne.

ROSIERSE
(JOHANNES)

138. — La marchande avenante.

Autour d'un étalage de fruits et de légumes, éclairé par une bougie, se trouve d'un côté, une vieille femme assise et tricotant, de l'autre, deux hommes et une jeune paysanne qui paraît vous inviter à acheter des bonnes choses qu'elle vend. Dans le fond, à travers la nuit, un arbre, un quartier de ville, et la lune.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 84 cm.

139. — L'enfant malade.

Dans une chambre à coucher, éclairée par une bougie, la mère éplorée, un jeune médecin, et une jeune servante, groupés autour du berceau d'un enfant.

Bois. — Hauteur 67 cm. Largeur 55 cm.

140. — La lecture du journal.

La famille est réunie autour de la table qui porte un service à thé, des ustensiles de couture, et une lampe allumée L'une des deux jeunes filles lit à haute voix les nouvelles du journal, et les autres personnes lui prêtent une oreille attentive.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 42 cm.

141. — La prise.

Une vieille femme, assise à côté de son étalage de légumes, éclairé par la lumière d'une chandelle, se régale d'une prise. Debout derrière elle, sa fille; dans le fond, un quartier de ville et la lune.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 38 cm.

142. — Au chevet du malade.

Dans une mansarde, une jeune femme qui, veillant auprès d'un malade, s'approche avec la lampe allumée de l'alcôve dans lequel celui-ci est couché.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 39 cm.

143. — Préparatifs pour le repas.

Intérieur de cuisine dans laquelle deux jeunes femmes, l'une pelant des pommes, l'autre faisant détremper de la farine. Une lampe à l'huile les éclaire.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

ROSIERSE

(JOHANNES)

144. — La marchande de légumes.

Jeune femme debout derrière son étalage de légumes, éclairé par la lumière d'une bougie, à flamme protégée contre le vent par un ballon en papier.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

145. — La veillée.

Une vieille femme à moitié endormie sur sa chaise, et une autre femme plus jeune, assise à côté d'elle, se trouvent veillant devant le lit d'un malade, une lampe à huile les éclairant. Sur la gauche, en haut, une fenêtre à travers laquelle le jour commence à poindre.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 37 cm.

146. — La lecture du soir.

Une vieille femme, éclairée par une lampe à huile, est occupée à lire à haute voix dans la Bible. Son mari, ses enfants et petits-enfants l'entourent.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 45 cm.

147. — Du hareng frais.

Jeune femme debout derrière son étalage de fruits et offrant à vendre, à la lumière d'une chandelle, quelques harengs contenus dans un baquet.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

148. — Les jeunes chanteurs.

Autour d'une table, sous la lumière d'une lampe à pétrole, une vieille femme assise et en face d'elle, quatre jeunes gens s'amusant à chanter.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

149. — Intérieur étoffé de quelque quatorze figures d'hommes, de femmes et d'enfants, quelques-unes jouant aux cartes. Effet de lumière.

Bois. — Hauteur 62 cm. Largeur 77 cm.

ROSIERSE
(JOHANNES)

150. — Intérieur modeste dans lequel une jeune femme s'approchant avec une lampe allumée du chevet d'un malade.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

151. — Trois jeunes femmes assises à la lumière d'une bougie autour d'une table, l'une d'elles cousant, une autre donnant lecture d'une lettre.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

152. — Dans une cuisine, une jeune femme qui ratisse des carottes, à la lumière d'une lampe à huile placée devant elle.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

153. — Jeune fille assise à une table, sous la lumière d'une lampe et tenant un livre ouvert dans ses mains qui reposent sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

154. — Deux jeune filles étant aux écoutes à une porte entrouverte, l'une d'elles portant un bougeoir allumé.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 26 cm.

155. — Jeune femme donnant le sein à son nouveau-né; une bougie allumée l'éclaire.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 26 cm.

156. — Jeune femme éclairée par la lumière d'une bougie et tenant un livre ouvert dans sa main gauche qui se repose sur une table.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

ROSIERSE

(JOHANNES)

157. — Jeune femme en négligé écrivant une lettre, à la lumière d'une lampe à pétrole posée devant elle sur la table.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

158. — Trois femmes groupées autour d'un vase en verre contenant des dorades, et posé sur une table à côté d'une bougie allumée.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

159. — Jeune fille en négligé, tenant d'une main un bougeoir allumé, de l'autre ouvrant une porte.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

160. — Jeune femme regardant, à la lumière d'une bougie, une miniature qu'elle tient dans sa main.

Toile. — Hauteur 17 cm. Largeur 15 cm.

SCHERMER

(C. A. J.)

161. — Charge de cavalerie.

Véhément combat dans une plaine, au XVIIe siècle, livré par de la cavalerie qui se rue sur des fantassins qui ont formé un carré.

Bois. — Hauteur 66 cm. Largeur 95 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

162. — Le fossé aux canards.

Sur un large fossé, obstrué de quelques roseaux, quatre canards qui se rendent en nageant d'un côté à l'autre.

Son onde, au second plan, est entrecoupé par un route transversale, conduisant à un pont à rampes peintes en blanc. D'au dessus de son bord s'élève un rideau de verdure d'arbres, ouvert au milieu, à l'endroit où se trouve le pont. Ciel d'un gris diaphane.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 88 cm.

163. — Un temps à la pluie.

Une route sablonneuse, bordée sur sa droite par un fossé, conduit le long d'une rangée d'habitations rustiques, entourées de verdure.

Dans le ciel, des nuages tourmentés, de places en places d'un blanc très éclatant.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 37 cm.

SCHWARTZE

(THÉRÈSE)

164. — La mariée.

Une jeune paysanne du village de Oud-Beyerland, représentée debout, vue jusqu'aux genoux et de face.

Elle porte la coiffure pittoresque des fiancées de son pays. Le regard de ses yeux bleus est timidement baissé; dans ses mains, croisées devant elle, elle porte son livre de dévotion.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 72 cm.

SEMENOWSKY

(EISMAN)

165. — Jeune femme blonde, vue de profil et représentée en buste, vêtue d'un costume de bal.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 20 cm.

SMISSAERT
(F.)

166. — L'heure de traire.

Vue par un beau jour d'été à travers les prés. Au premier plan, entre un fossé et un groupe de trois saules, un paysan trayant une vache, et encore quelques autres de ces ruminants.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

VAN SOEST
(L.)

167. — Le long d'une route humide s'éloigne un campagnard avec deux chevaux qu'il conduit à la laisse; une averse les menace.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 29 cm.

STEELINK
(WILLEM)

168. — Le retour du troupeau.

Un troupeau de moutons et de quelques agneaux, dont quelques-uns se sont déjà couchés par terre, est arrêté devant une bergerie. Ils attendent que leur berger leur en ait ouvert l'entrée.

Sur la gauche, une vue qui se prolonge à travers la bruyère, entrecoupée au loin par un taillis. Jour d'arrière-saison touchant à son terme.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 93 cm.

STORTENBEKER
(P.)

168.*— Trois vaches près d'une flaque d'eau, dans les prés.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

STROEBEL

(J.)

169. — Après le marché.

Vestibule de maison, au XVIIe siècle, dans laquelle une jeune femme qui rapporte du marché quelques provisions, et une autre plus âgée, en train de déplumer un coq.

Dans le fond, la porte de la rue qui est ouverte et laisse entrer une abondante lumière.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

THOLEN

(W. B.)

170. — Dans les „Boschjes".

Un sentier sablonneux conduit à travers un bois d'arbres de haute futaie, mêlés à d'autres plus jeunes. Leur feuillage est transpercé par la vive lumière d'une belle journée d'été, entrecoupant les taches d'ombre de maints reflets clairs et joyeux.

Vers l'avant-plan, sur la droite, trois fillettes qui s'amusent à quelque jeu de course.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 55 cm.

VALKENBURG

(H.)

171. — En Drente.

Intérieur campagnard dans lequel une vieille paysanne est assise écossant des fèves. Devant elle, un chaudron suspendu au moyen d'une chaîne au dessus d'un petit feu crépitant; de l'autre côté d'elle, une table portant différents objets, et une fenêtre.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

VAN DER VEN

(E.)

172. — Vue sur un des quartiers extérieurs qui jadis entouraient Amsterdam.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

VAN VOORTHUIJSEN-VAN HOVE

(MADE H.)

173. — Nature-morte.

Un grand plat en étain, contenant des pommes, et une bouteille carrée, dans laquelle se trouvent des tulipes, sur une table couverte d'un tapis moëlleux.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 88 cm.

VAN VUUREN

(F.)

174. — Vue à Lochem.

Une route poussiéreuse est bordée, des deux côtés, par une rangée d'arbres de haute futaie. Sur sa gauche, un fossé et un hangar à toit en tuiles rouges; à droite, des habitations villageoises situées l'une à côté de l'autre.

Beau jour d'été, l'éclat d'un vif soleil traversant le feuillage et parsemant des brillants reflets sur le sol et sur les objets qu'il vient frapper.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

VAN DER WAAY

(PROF. N.)

175. — La modèle.

Une jeune femme, aux cheveux flottants et vêtue d'une longue chemise, est représentée assise sur une chaise, vue de côté.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 55 cm. Largeur 38 cm.

WALDORP

(A.)

176. — Vue de ville.

Ancien quartier de ville, traversé par un canal. Sur l'eau, deux embarcations avec des pêcheurs; sur le quai à droite, et sur un pont au second plan, des figures; dans le fond, des maisons vivement éclairées par le soleil.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 44 cm.

VAN WANING
(C.)

177. — A Dordrecht.

Vue dans le port d'intérieur, dans lequel des grands navires marchands se trouvent amarrés le long des quais. Dans le fond, les maisons de la ville, que domine la tour tronquée de son église.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

WEILAND
(J.)

178. — La récolte des pommes de terre.

Vue étendue, par un jour d'été légèrement nuageux, à travers les champs.

Au premier plan, deux femmes campagnardes occupées à récolter des pommes de terre.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 55 cm.

WEISSENBRUCH
(J. H.)

179. — L'étable.

Etable à parois passées à la chaux, dans laquelle vaguent plusieurs poules, à côté d'une brouette, d'un balai et d'un seau renversé.

Dans le fond, une porte entrouverte laissant entrer une raie de lumière blanche, toute étincelante.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 32 cm.

WEISSENBRUCH
(WILLEM)

180. — Une bouteille, un verre, une assiette, un couteau, et trois fruits, posés les uns près des autres.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

WIGGERS

(D.)

180*. — A Heelsum.

Au haut d'une colline aplatie est située une petite église bâtie en briques et entourée de quelques saules.

Occupant le premier plan, à ses pieds, des prés envahis par l'eau, une route qui surpasse, les traversant et les contournant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 73 cm.

WINDT

(G.)

181. — Dans les prés.

Devant une traînée de verdure, formée par des arbres de basse futaie dominés çà-et-là par quelques arbres plus hauts, s'étend une prairie verte, entrecoupée par une petite mare, étoffée de bétail et occupant l'avant-plan ainsi que la partie gauche du tableau.

Dans le ciel, des nuages blancs que le soleil déclinant éclaire vivement.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 54 cm.

WITKAMP JNE

(E.)

182. — Versant de montagne surplombant le village de Laroche.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

VAN WIJNGAERDT

(A. J.)

183. — Un coucher de soleil dans les dunes.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 58 cm.

WIJSMULLER
(J. H.)

184. — Vue sur le Spaarne.

Large courant limpide, bordé à gauche par des maisons de campagne dissimulées parmi de la verdure d'arbres. L'autre bord est formé par une route qui longe des bouquets d'arbres de peu de hauteur.

Dans le ciel, quelques nuages floconneux, quelques uns d'un blanc éclatant.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 100 cm.

185. — A Noordwyk.

Vue sur le village susdit, les toits de ses habitations, et leurs murailles pour la plupart blanchies, surpassant au haut des dunes qui l'entourent.

Dans le ciel bleu, quelques légères vapeurs blanchâtres.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 98 cm.

186. — Vue de prés.

De l'autre côté d'un fossé, et bordé de quelques saules, un pâturage de grande étendue, se prolongeant jusqu'à très loin. Là-bas, dans le lointain, quelques pièces de bétail, et la silhouette d'un moulin à vent.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 59 cm.

187. — En hiver.

Vue sur les scieries à vent et leurs annexes de hangars, de flots de bois etc. qu'on trouvait autrefois aux alentours de la ville d'Amsterdam.

De la neige couvre le sol et les toitures, et le ciel paraît prédire qu'il en tombera encore davantage.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 55 cm.

---

188. — Asscher (Henriette) — Une touffe d'iris des marais, reposant par terre.

189. — J. B. — Entrée d'église, dans laquelle quelques figures agenouillées au pied d'un grand Christ en croix. Dessin à la sépia; encadré.

190. — Bauffe (V.) — Route couverte de neige, longeant un fossé et quelques fermes; à la fin du jour. Aquarelle encadrée.

191. — ——— — Route de village, dont le sol, ainsi que les habitations qui la bordent, sont couverts de neige. Aquarelle encadrée.

192. — Becker (Fridolin) — Intérieur dans lequel une femme de pêcheur assise près du berceau de son enfant endormi.

193. — Boelen (Aletta) — Une cruche à bière, un verre à vin et un plat avec quelques oranges, sur une table à tapis bleu.

194. — Destrée (J. J.) — Un haut moulin en pierre et ses bâtisses annexes, est situé au bout d'une plaine, entre de la verdure.

195. — Dommershuizen (P. C.) — Une embarcation à rames et un voilier, passant devant une jetée.

196. — Eversen (A.) — Vue de vieux quartier de ville. Fusain encadré.

197. — Farasyn (Edg.) — La criée aux poissons, au pied des bateaux-pêcheurs rangés sur la plage.

198. — De Groot (J.) — Vieille femme de pêcheur de Zandvoort lisant chez elle dans la Bible.

199. — Gruppé (Ch. F.) — Un paysan dans son canot, sur un large fossé; à droite, deux grands arbres; dans le fond, un moulin.

200. — Hollander Czn. (J.) — Jeune fille réprimandant son petit chien.

201. — Hoppenbrouwers (J. F.) — Vues de rivières, en hiver et pendant une nuit claire. Deux pièces.

202. — ——————— — Temps de neige, et coucher de soleil. Deux pièces.

203. — Hoppenbrouwers (J. F.) — Vues de rivières, en hiver et en été. Deux pièces.

204. — Inconnu. — Une servante écurant la cage en cuivre d'un perroquet.

205. — Jonxis (J. L.) — Jeune femme assise sur une terrasse et jouant avec un petit chat.

206. — Klein (J.) — Moulin en bois, situé sur le bord d'une rivière prise par la glace.

207. — Kleijn (L. J.) — Vues sur le Rhin, en Allemagne. Deux pièces.

208. — Kluger. — Paysage montagneux et boisé, avec un lac, une cascade et quelques figures.

209. — Koekkoek (Jan H. B.) — Un artiste peignant d'après nature un temps calme sur la Zuyderzée.

210. — Kuijpers (A.) — Un incendie de navire, pendant la nuit.

211. — Van der Laan (G.) — Bateau-pêcheur au large d'une mer légèrement agitée, à quelques vifs reflets de lumière, au centre.

212. — Lambine (E.) — Bord de rivière, avec une habitation et des arbres.

213. — Mak (P. J.) — Large ruisseau ombragé par des grands hêtres et bordé, sur la droite, par une prairie.

214. — Morel (J. E.) — Vue sur un village et ses environs, en été.

215. — Morgenstjerne Munthe (G.) — Un attelage de cinq couples de chevaux qui vont retirer une barque-pêcheur de l'eau, le pêche étant finie. Aquarelle encadrée.

216. — Van Oosterzee (H. A.) — Vue de de bruyère, à l'heure de la tombée du crépuscule. Aquarelle encadrée.

217. — Prins (E.) — Paysage en été, traversé par un ruisseau. Aquarelle encadrée.

218. — Van Ravenswaaij (J.) — Intérieur d'étable avec une paysanne, deux vaches et deux poules.

219. — Reekers Père (J.) — Différents fruits sur une plinthe en pierre.

220. — Rinquet (E.) — Vue sur le village de Westmalle, près d'Anvers.

221. — Rochussen (Charles) — Les stages de la vie humaine. Aquarelle encadrée.

222. — Sluiter (Willy) — Scène de plage: un flirt. Pastel encadré.

223. — ———— — Scènes à Paris: dans le Jardin des Tuileries, et au Bois. Deux pastels encadrés.

224. — ———— — Scènes à Paris: dans l'expectative, et un pauvre résultat. Deux pastels encadrés.

225. — Spohler (J. J.) — Vue de rivière bordée par un moulin, quelques saules, etc.

226. — Storm van 's Gravesande (Ch.) — Route sablonneuse bordée de bouleaux et conduisant à travers un parage de bruyère.

227. — ———— — Vue dans le port d'intérieur à Dordrecht, par une nuit éclairée par la lune se levant.

228. — Stroebel (Johannes) — Une servante et un petit garçon dans le corridor d'une ancienne maison.

229. — De Swart (C. H.), et autres. — Paysages montagneux, et vues de bruyères. Quatre pièces.

230. — Voorn Boers (J. Th.) — Différents fruits sur une plinthe en pierre.

231. — De Vos (Vt.) — Une assemblée de singes, présidée par un des leurs pérorant de derrière un pupitre.

232. — Witkamp Jne (E.) — Un verre avec deux roses, posé sur une table vivement éclairée. Aquarelle encadrée.

233. — ———————— — Jeune fillette assise sur une chaise, avec sa poupée dans ses bras. Dessin au crayon noir, encadré.

234. — Van Wijngaerdt (A. J.): vue de forêt. Un torrent de montagne. Deux pièces.

235. — Panneau à encadrement doré, avec un paysage au soleil couchant par D. G. Egerman, enchâssé de glaces biseautées.

236. — Panneau faisant la paire avec le précédent; le paysage, au centre, est par le même.

237. — „Onze Hedendaagsche Schilders", avec texte par Mr. C. Vosmaer. Deux tomes à reliures relevées de dorure, avec les portraits, des fac-similés, etc.

238. — Lion (J. M.) — Vues de rivières animées de différents navires. Trois aquarelles encadrées.

239. — ———————— — Marines et vues de rivières. Quatre aquarelles encadrées.

239*.— Hartz (L.) — Vue sur le „Prinsengracht", à Amsterdam. Eau-forte encadrée.

240. — Stark (E.) — Eau-forte d'après une vue de polder par W. Roelofs. Encadrée.

241. — Stark (E.) — Vue de rivière bordée d'arbres et d'un vieux château. Eau-forte encadrée.

242. — Van Wisselingh (J. P.) — Vues de bruyères, de forêts et d'alentours de villages. Sept aquarelles, sur quatre feuilles; en portefeuille.

243. — Aquarelle par J. Moerenhout, représentant deux chevaux de trait arrêtés devant leur écurie.

244. — Dessins à l'aquarelle par van Borselen, Hazeu, Heyl, v. d. Sande Bakhuyzen et autres. Sept pièces.

245. — Dessins etc. par quelques différents maîtres, et d'après Berck-Heyde, Chrispyn de Pas, Hondecoeter, etc. Onze pièces.

246. — Abels (C. E.), et autres. — Marines, par un temps calme et par du temps venteux. Trois pièces.

247. — Van Hardevelt (H. J.): paysages d'été avec figures. Buste de jeune femme, par un autre maître. Trois pièces.

248. — Hyner (A.): paysage boisé, à l'huile. Hoppenbrouwers (J. F.) vues de rivières, à l'aquarelle. Trois pièces.

249. — Koelman (J. D.); Kiers (G. L.); Waldorp (A.) — Taureau combattant, vue de plage, et marine. Trois dessins encadrés.

250. — Vertin (P. G.); Kleyn (L. J.) — Vues de villes, et de rivière en hiver. Trois pièces.

251. — Des vaches au bord de l'eau, paysage boisé, et un vieillard jouant aux échecs. Trois pièces.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 93-D5473

1902 Feb.18 AmRoN c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes, dess
93-P5473

3 3125 01184 2793

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.